

F G A H c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c'' d'' e'' f''

(#) cis des (b) des fis ges gis as ais b cis des dis es fis ges gis as ais b

F G A H c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c'' d'' e'' f''

- Dur Modi:**
1. Ionisch (Dur) b3,b7
  2. Dorisch b2,b3,b6,b7
  3. Phrygisch #4
  4. Lydisch #7
  5. Mixolydisch b3,b6,b7
  6. Aeolisch (nat. Moll) b2,b3,b5,b6,b7
  7. Lokrisch

- Harmonisch Moll Modi:**
1. Harmonisch Moll b3,b6
  2. Lokrisch #6 b2,b3,b5,b7
  3. Ionisch überm. #5
  4. Dorisch #4 b3,#4,b7
  5. Phrygisch Dur b2,b6,b7
  6. Lydisch #9 #2,#4
  7. Alt. dominant #7 b2,b3,b4,b5,b6,#7

- Melodic Moll Modi:**
1. Melodisch Moll b3
  2. Dorisch b2 b2,b3,b7
  3. Lydisch überm. #4,#5
  4. Lydisch dominant #4,b7
  5. Mixolydisch b6 b6,b7
  6. Lokrisch #2 b3,b5,b6,b7
  7. Super-Lokrisch (Alt. dominant) b2,b3,b4,b5,b6,b7

Dur-Tonleiter: I Ionisch ii Dorisch iii Phrygisch IV Lydisch V Mixolydisch vi Aeolisch (nat. Moll) vii Lokrisch VIII 8 9 ii 11 iii IV V 13 vi 14 vii 8

Natürlich Moll: i ii° III iv v VI VII 8 9 ii° III iv v VI VII 8

Harmonisch Moll: i ii° III+ iv v VI vii° 8 9 ii° III+ iv v VI vii° 13 14 vii° 8

Melodisch Moll: i ii III+ iv v vi° vii° 8 9 ii° III+ iv v vi° 13 14 vii° 8

0: Prime  
1: kl. Sekunde  
2: gr. Sekunde  
3: kl. Terz (Moll)  
4: gr. Terz (Dur)  
5: Quarte  
6: Tritonus  
7: Quinte  
8: kl. Sexte  
9: gr. Sexte  
10: kl. Septime  
11: gr. Septime  
12: Oktave  
13: kl. None  
14: None  
15: kl. Dezime  
16: gr. Dezime

Halbtöne: C cis des D es E F ges G as A b H C

Transponieren: C cis des D es E F ges G as A b H C

**Quintenzirkel:**

Vorz.	Dur	Parallelen	Moll	Verm.
6b	- Ges	- es	- f°	
5b	- Des	- b	- c°	
4b	- As	- f	- g°	
3b	- Es	- c	- d°	
2b	- B	- g	- a°	
1b	- F	- d	- e°	
1#	- G	- e	- fis°	
2#	- D	- h	- cis°	
3#	- A	- fis	- gis°	
4#	- E	- cis	- dis°	
5#	- H	- gis	- ais°	
6#	- Fis/Ges	- dis/es	- eis°/f°	

**Leitereigene Dreiklänge (C-Dur):**

C e G h° d F a C

**Tonleitern:**

C	d	e	F	G	a	h°	C	Dur
c	d°	Es	f	g	As	B	c	(Nat.) Moll
c	d°	Es+	f	G	As	h°	c	Harm. Moll
c	d	Es+	f	G	a°	h°	c	Melod. Moll
C	d°	e	f	G	As	h°	C	(Harm. Dur)

#: Grundton 1. kl. Sekunde über letztem #  
b: Vorletztes b ist Grundton